

岁月鎏金 品质永恒

— 童笛三号 —



童笛® 铸就一代HI-FI经典

秉承打造“高品质”、“高品位”、“高技术”的“三高”国产品牌的发展理念，为追求更宏大的发展目标，1996年，天逸音响倾力打造高端系列音箱，并命名为“童笛”系列。该系列音箱作为音响舞台的敲门砖，多年来畅销国内外。

二十余载的沉淀与积累，天逸音响初衷不变，始终以高保真的音质为追求，严格对待每一款产品。



沿袭经典 一脉相承

童笛三号沿袭“童笛”系列的经典设计，是天逸发烧音箱的又一力作。第一代童笛三号早在2005年即上市销售，开始以出口欧美为主，后期导入国内销售，产品发展至今已至第三代，始终坚持追求高品质、高音质的严格要求中得到不断完善和升华，是一款深受国内外发烧友喜爱的经典产品。



高品质定制发烧喇叭单元



Hi-Fi专用丝膜球顶高音

1.1英寸的高音单元采用轻薄柔软的织物振膜，音圈直径宽至28mm，有效抑制中频分割振动造成的非线性失真；配合无共振后腔设计，使其声音定位精准，高频可平顺延伸至28kHz，泛音丰富。

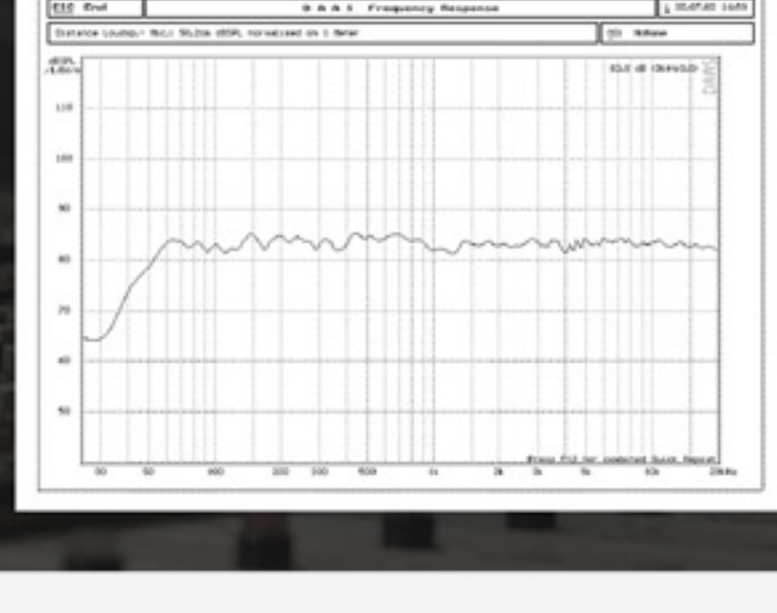
合成纤维松压纸盆

7英寸的中低音单元采用高阻尼的Kevlar合成纤维的松压纸盆结构，配合低损耗橡胶悬边设计专利，使单元能轻松下潜到40Hz。

音盆在工作时，既能精准地还原极具弹性的低频声响，又有较高的大功率驱动不变形的特性，音色温暖、自然、柔和，且失真低、瞬态好。

精密的分频设计

分频器的高音选用军工级聚丙烯（MKP）电容空芯电感制作；中低音选用音箱专用无极电容大线径无氧铜电感线圈制作。经过设计师多次严谨测试分析、调校，确保各频段间的融合度，使相位失真降至更低。



后置倒相孔设计

根据亥姆霍兹共振器的工作原理，童笛三号采用后置式倒相孔与箱体采用了一体化的制造工艺，棱角以弧面处理，从而有效降低气流与倒相管摩擦产生的声染，令声音下潜更稳定，音色展现更加丰富多彩



无氧铜镀金双接线柱

采用巨型的两对24K真金镀层接线端子，高品质的箱内专用发烧连接线，为系统音乐重播提供四通八达的绿色通道，有效提高了传输效率，使电信号损耗降至更低。



红色酸枝原木皮

前障板用厚达50mm的纤维板（MDF板）酸枝木的木材结构细密，木材手感光滑，在光照下有光泽结构细而均匀耐久性强。材质稳重，强度高，条纹清晰又富有变化，摆放在家即高贵又大气



子母扣网罩

童笛三号采用高密度网布和子母扣的工艺，不仅有效的保护喇叭单元，外观上更是精美时尚



低频自然饱满 泛音独具表现力

童笛三号有一种能征服听者的规模感，宏大的声相使频段内能量分布均匀致密它能轻松地驾驭各类型的音乐，高音部分的细致、柔软、透明

精确与延伸感都表现得颇为优秀，整体感觉高频飘逸却有能量感

富有强烈的感染力。中频醇厚，低频自然饱满，下潜深不见底

弹性佳，并具有高贵、浓郁的音乐味和漂亮的平衡感



Hi-Fi中的舞者 经典优雅

音箱在外观设计上采用的“红与黑”的搭配，显现出中国古典家具的风格，箱体外表饰以高贵的红色酸枝原木皮，手感光滑；

整个箱体看不见一个直角棱线，所有的棱边都进行了弧面处理，并在弧面饰以优雅的黑半哑光黑色金属漆。



旗舰搭配AD-3PRO+ *TY-50*TD-3

当经典遇到经典，可调强强联合，能得到非常理想的声音重放效果。听管弦乐时，可以在童笛三号上找到那种宽松的音乐感染力，声场异常庞大，管弦乐中各个乐器组之间的呼吸空间似乎都被放大了。

各种乐器的声音变得饱满鲜活，完完全全地把立体声的浮凸感表现的淋漓尽致，条理分明的层次感、细微却清晰的弱音、无所遁形的细节.....给人一种从容不迫、置身于大型交响乐团之中的真切感受！



参数及清单

规格:	二路二单元书架式Hi-Fi音箱
频率响应:	40-25KHz
谐波频率:	40Hz±20%
额定功率:	10-100W
额定阻抗:	8Ω
灵敏度:	85±3dB (1W-1M)
尺寸:	230x360x405 (mm)
重量:	13.5Kg/一只



*手工测量，以实物为准
*信息如有更改，恕不另行通知



***两款产品随机发货**